

Devis technique
Espace B
Février 2018



Contacts

Directeur technique

Michaël Lefebvre

mlefebvre@centre-phi.com

+1 514 844-7474 (5121)

Directeur des studios et technologies

Marc-André Nadeau

manadeau@centre-phi.com

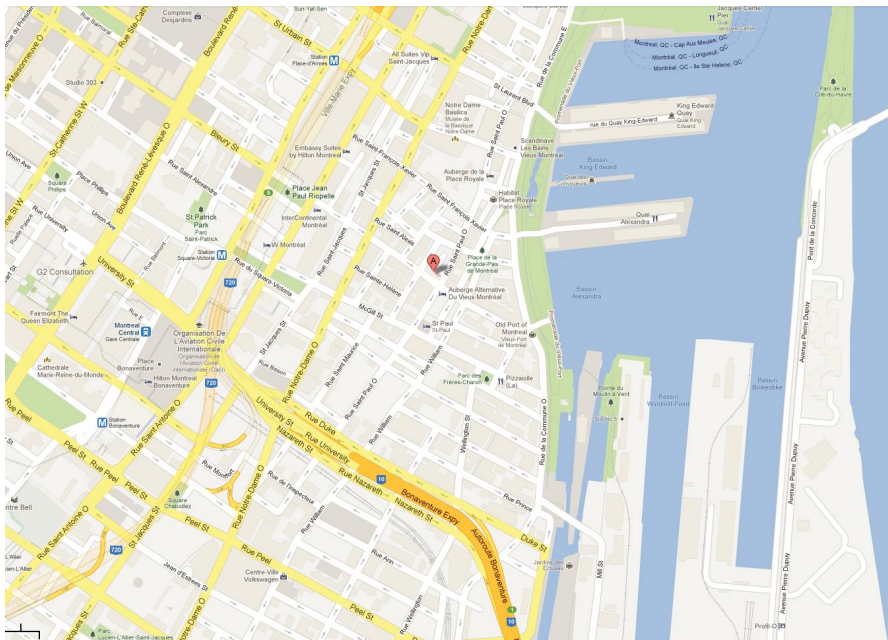
+1 514 844-7474 (5116)

Carte et informations

Entrée principale : 407, rue Saint-Pierre, Montréal (Québec) H2Y 2M3

Livraisons : Evans Ct, Montréal (Québec) H2Y 2A3

www.centre-phi.com



Description

L'Espace B, aux plafonds de double hauteur, possède des fenêtres sur deux façades. C'est un espace de production pouvant accueillir jusqu'à 150 personnes; il peut aussi servir de salle de projection avec gradins de 86 places assises. L'Espace B est équipé à la fine pointe de la technologie afin de satisfaire les professionnels les plus exigeants lors de projections de films, d'évènements ou de productions audiovisuelles.

Dimensions

Veillez vous reporter à la version à jour du plan technique sur notre site web.

Capacité

La capacité de la salle sans sièges et sans plancher gradué sera évaluée au cas par cas, puisque l'impact d'éventuels équipements et mobiliers devra être pris en compte.

Configuration de base

La configuration standard de l'Espace B est une configuration dite de « boîte noire » avec rideaux sur rail aux quatre murs. Il est possible d'y installer des sièges et un plancher gradué pour obtenir une salle de projection. Notez que cette dernière configuration requiert un certain temps de montage. Vous pouvez discuter des différentes configurations possibles et des coûts qui s'y rattachent avec le Directeur technique. Le recouvrement du plancher gradué est fait de polymère laminé sur bois. La salle dispose sinon d'un plancher de béton poli.

Interconnectivité

L'infrastructure audiovisuelle du Centre Phi offre une multitude de possibilités. Des plaques de connexion sont installées à des endroits stratégiques pour permettre une interconnectivité en duplex entre les salles et les studios. Ces plaques ont des provisions audio, vidéo et numériques.

Cette infrastructure intramurale unique permet d'enregistrer et de diffuser en direct une performance depuis l'Espace B vers les autres salles ou vers l'extérieur via Internet, et est maintenant directement connectée par fibre optique au réseau du Quartier des spectacles. Pour de plus amples informations à ce sujet, communiquez avec le Directeur des studios et de technologies.

Électricité

Il n'y a pas de panneau de connexion de type « Camlock » de 220 V permanent dans cette salle. Veuillez contacter le Directeur technique pour discuter des scénarios de connexion possibles. Des prises standard de 15 ampères de type « U-Ground » sont disponibles partout dans la salle.

Éclairage

L'Espace B est livré avec un grill vide. Les tuyaux du grill sont en acier de 1,9 po DE et sont approuvés pour une charge linéaire de 37 kg/mètre pour une masse uniformément distribuée. Des circuits de gradateur de type « Twist-Lock » sont distribués au plafond et aux murs de la salle.

Gradateurs :

68 x 2,4 Kw Strand C21

Pas de pupitre dédié

Pas d'instruments d'éclairage dédiés

Veillez demander le document sur les instruments en location pour plus de choix.

Audio

L'Espace B n'est pas pourvu d'un système de son de base. Cependant, de multiples configurations sonores sont possibles. Veuillez contacter le Directeur technique pour déterminer la configuration optimale selon vos besoins.

Gauche/droite/centre avant :

3 x Renkus-Heinz PN -121/9 (disponible sur réservation)

Gauche/droite « surround » et arrière :

6 x Renkus-Heinz CF-81-2 (disponible sur réservation)

Caissons de basses :

2 x Renkus-Heinz CF18S (disponible sur réservation)

Console :

1 x Yamaha Dm1000

1 x Behringer X32 Producer (disponible sur réservation)

Microphones :

2 x Shure SM-58

Traitement de signal :

Yamaha DME64N

3 cartes d'expansion AD/DA 8x8

1 carte d'expansion HD-SDI « de-embedder »

Veillez demander le document sur les instruments en location pour plus de choix.

Vidéo

Le matériel de projection vidéo de calibre professionnel est disponible sur réservation.
Un temps de montage est nécessaire pour répondre à vos besoins, veuillez contacter le Directeur technique pour plus de détails.

Écran de projection :

Stewart Microperf 5,69 m de large par 3,12 m de haut (224 po x 118,5 po)

Permet un ratio de 1,89:1

Projecteur numérique (sur réservation) :

1 x Christie CP2210 2K 3DLP

Lentille Christie zoom 1.9-3.0 :1

1 x Christie HD6K

Lecture :

1 x lecteur Blu-Ray Denon DBP-2012UDCIP

1 x serveur cinéma 2 K DOREMI

1 x aiguilleur de présentation Kramer VP-728

1 x amplificateur de distribution SDI DA 1x6

Diffusion 3D (sur réservation) :

XPAND X101 (des frais s'appliquent)

125 x lunettes pour adultes

25 x lunettes pour enfants

Diffusion et codecs

Le format d'encodage numérique supporté par le Centre Phi dans l'Espace B est « DCP ». Tous les autres types de supports (Blu-Ray, DVD) ou fichiers d'encodage doivent être testés et approuvés par les techniciens vidéo du Centre Phi AVANT leur diffusion devant public. Les contenus non « DCP » doivent être transmis au Centre Phi au moins une semaine avant la date de diffusion prévue. Le Centre Phi se réserve le droit de refuser la diffusion de films dont les formats et/ou la qualité ne respectent pas les standards de l'industrie.

Lors de l'encodage audio et vidéo non « DCP », les paramètres suivants doivent être utilisés afin de limiter les éventuels problèmes de qualité :

Codec vidéo : H.264

Fréquence d'images : 24, 25, or 30 FPS (constante)

Débit binaire :

2 000 – 5 000 kbps (SD)

5 000 – 10 000 kbps (720p HD)

10 000 – 20 000 kbps (1080p HD)

Codec audio : AAC-LC (Advanced Audio Codec)

Débit de données : 320 kbps

Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz

Restrictions

L'usage de tous types d'attaches, vis, clous ou rubans adhésifs est strictement règlementé partout dans le Centre Phi. L'usage non autorisé par le Directeur technique pourrait entraîner des frais de réparation et de restauration puisque l'édifice est classé historique et est donc protégé. L'utilisation de pièces pyrotechniques, de flammes nues, de confettis et la distribution d'autocollants sont interdites partout dans le Centre Phi.

Chargement/déchargement

Les livraisons se font par la ruelle Evans Ct, qui donne sur la rue St-Paul. Les camions cubes mesurant plus de 16 pi sont interdits dans la ruelle. Le cas échéant, le déchargement doit se faire de la rue St-Paul, où il est permis de se stationner pour effectuer des livraisons. Toutes les livraisons et tous les ramassages doivent être organisés au préalable avec le Directeur technique. **Aucun véhicule ne pourra demeurer dans la ruelle sans son conducteur.** Les résidents et commerçants voisins du Centre Phi dépendent de la ruelle pour leurs affaires et le maintien du bon voisinage est essentiel aux activités du Centre. Les véhicules doivent être stationnés ailleurs une fois déchargés.

Entreposage

Il n'y a aucun espace d'entreposage disponible au Centre Phi pour les coffres vides ou inutilisés. Tout le matériel sur place doit pouvoir être entreposé dans les espaces utilisés. Veuillez discuter de vos besoins en entreposage avec le Directeur technique afin d'éviter les désagréments de dernière minute. À moins d'entente préalable, les équipements ne peuvent pas être livrés la veille et ramassés le lendemain d'un événement.

Hospitalité

Une salle de repos et deux loges d'artistes sont situées au troisième étage; elles sont accessibles par les escaliers ou l'ascenseur situé directement du côté cour. Ces installations ne sont pas exclusives à une salle en particulier et peuvent avoir été réservées pour d'autres événements ailleurs dans le Centre Phi. Veuillez vous adresser à la coordonnatrice déléguée à votre événement pour valider vos besoins en hospitalité. Des frais peuvent s'appliquer.