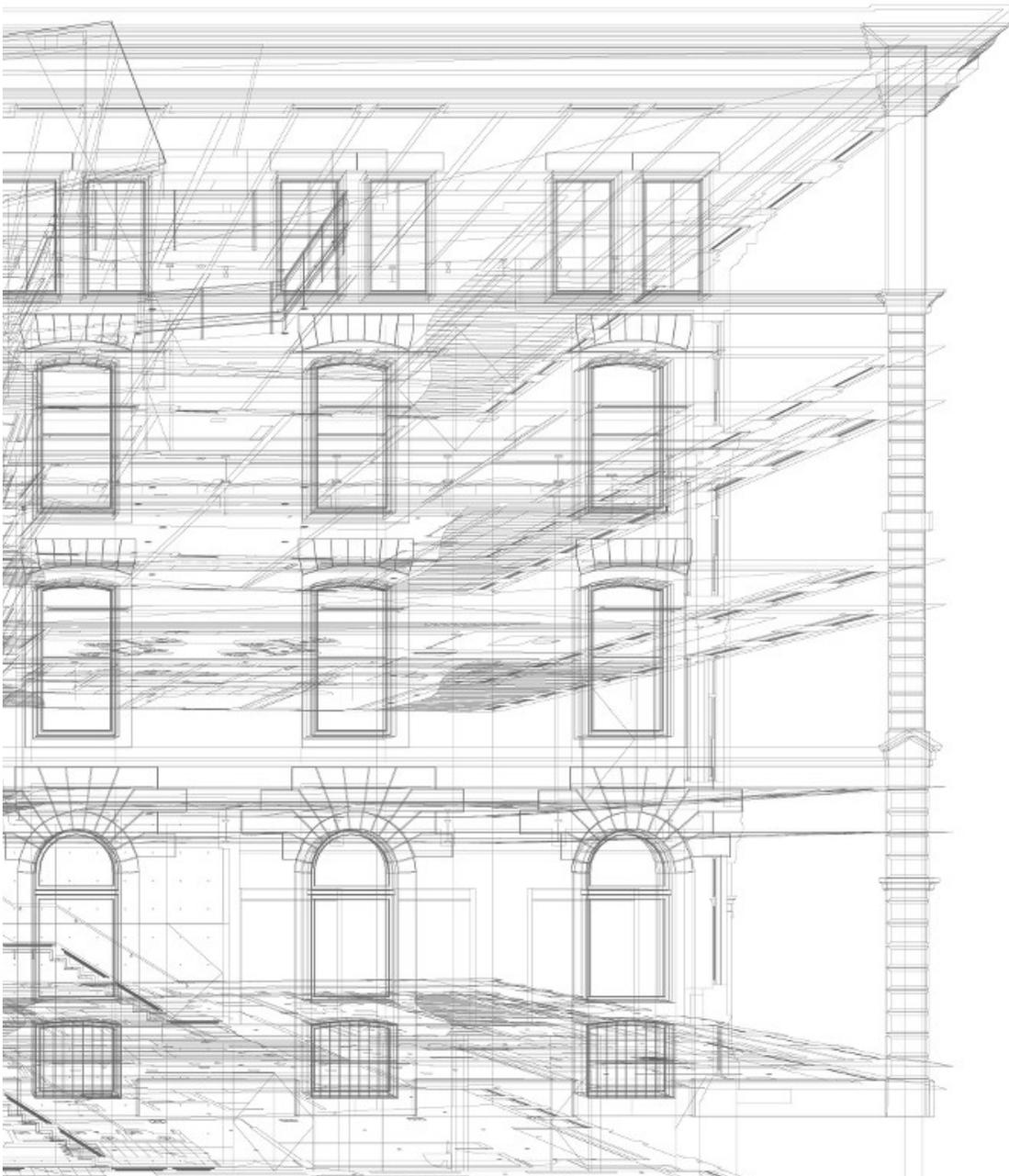


Devis technique

Studios

Janvier 2017



Studio d'enregistrement audio

Avec des équipements techniques de fine pointe et une installation à l'avant-garde de la technologie, il ne reste qu'à fournir le talent pour obtenir la garantie d'un succès. Que vous ayez besoin des services de professionnels expérimentés ou que vous le soyez vous-même, vous trouverez aux Studios Phi tout ce dont vous avez besoin pour un travail impeccable et d'une qualité aux normes de l'industrie. Parmi les avantages uniques des Studios Phi, l'infrastructure d'inter-connectivité technologique avec les autres salles offre le luxe d'une régie complète, sur place, pour les enregistrements publics ou privés.

Moniteurs

Kit A: Stéréo

1 x Paire de Guzauski-Swist GS3a

1 x Paire de Auratone

Kit B: Disponibles sur demande (non installés)

1 x 5.1 Focal Twin6 (Focal CMS50 à l'arrière)

1 x Adam S3x-V

Mix/Enregistrement

Console:

Solid State Logic AWS924

Microphones:

1 x Neumann M149

1 x Neumann FET 47

1 x Neumann U87 Paire Stéréo

1 x Neumann KM184 Paire Stéréo

1 x COLES 4038 Ruban

1 x AKG D12 VR

1 x AKG 414 XLII Paire Stéréo

1 x Sennheiser MD421 Vintage (blanc)

1 x Sennheiser 441

2 x Neumann U87 Vintage

Station de Travail:

Ordinateur:

1 x Apple Mac Pro 12 cores 3 TB

Plateformes:

ProTools X

Logic Pro 9

Conversion:

2 x Avid HD I/O 16x16 Analog

1 x Avid HD I/O 16x16 Digital

1 x Focusrite Rednet HD32R Dante

1 x Focusrite Rednet D16 AES Dante

1 x SSL Alpha Link XL Logic

1 x RME Fireface UFX

Préamplificateurs:

24 x SSL AWS924

4 x Heritage NEVE 1084

2 x Telefunken V72 (VK Racked)

1 x API 3124+ 4 Channels

1 x GreatRiver MP-2NV

Synchro:

1 x Apogee Big Ben (Disponible)

Boîtes Directes:

1 x Sigma Sound DI

1 x Radial X Amp

1 x Radial ECTX Guitar Effects Interface – 500

1 x Standard Audio Level-Or – 500

1 x Radial JDI

Compresseurs/Limiters:

4 x Empirical Labs EL8 Distressor
1 x Urei 1176LN Rev F
1 x Retro - 176 Limiting Amplifier

Égalisation:

2 x API EQ 550-B Parametric
4 x Heritage NEVE 1084
1 x Summit EQP-200B

Processeurs d'effets:

1x Bricasti Reverb - Model 7 System 1 avec contrôleur
1 x EchoPlex EP4 Tape Delay
1 x Moog Moogerfogger 101
1 x Moog Moogerfogger 102
1 x Moog Moogerfogger 103
1 x Space Echo RE-201

Distribution Écouteurs:

1 x Earback System (4 x Récepteurs Personnels)
1 x Presonus HP60

Instruments:

1 x Pearl Drum Kit
1 x Meinl Cymbal Kit

Instruments Virtuels:

1 x Native Instruments - Komplete 8 Ultimate
1 x Spectrasonics-Stylus
1 x Spectrasonics-Trillan
1 x Propellerheads-Reason
1 x Avid-Strike

Amplificateurs:

1 x Ampete One
1 x Ampete Two

“Plugins”:

1 x Waves Horizon Native
1 x Waves SSL 4000 Collection
1 x Waves WLM Loudness Meter
1 x Waves 360 Surround
1 x Waves WNS Noise Suppressor
1 x McDSP Emerald Pack HD v5 Bundle
1 x H3000 Factory Native Eventide
1 x BF Classic Compressor
1 x Smack HEAT
1 x Sonnox Elite w/ GML 8200
1 x Antares Auto-Tune 8
1 x Native Matthew Lane Dr. MS
1 x Sound Toys Native Bundle v4
1 x Audio Ease Altiverb 7XL
1 x Izotope Advanced RX5

Studio Montage Vidéo

Montage “Hors-Ligne”

Logiciels:

Adobe CC Complete Suite
Final Cut X
DaVinci Resolve 11

Stations:

2 x Apple Mac Pro 12 cores
2 x iMac 5K

(Montage Hors-Ligne continue) Moniteurs Video:

2 x Apple 27” cinema Displays
2 x Asus 27” PB Series PB278Q

Service de captation, enregistrement et webcast

Que ce soit pour une captation dans le but d'un montage final, d'une édition en direct à l'interne ou pour le web, ces installations permettent de recueillir le signal de tous nos espaces interconnectés à l'infrastructure technologique du centre.

Webcast:

Tricaster 860

Wirecast 7.3

Matrice Ross Video 64x64

Broadcast Pro - LiveStream

Audio:

DM1000 w/ Dante-MY16-AUD

Station ProTools pour enregistrement multi-pistes

Yamaha Dante Ri8

Communications :

1 x Système RTC Intercom Intégré à chaque Espaces

4 x RTS BP325 Bases avec écouteurs

Équipement de Production Vidéo:

Caméras:

- 1 x Sony FS7
- 3 x Sony FS5
- 3 x Sony PMW-300 w/ Varizoom contrôle
- 2 x Sony A6300
- 2 x GoPro Hero 4 Black

Lentilles:

- 1 x Canon 24mm-70mm 2.8
- 1 x Canon 70mm-200mm 2.8
- 1 x Canon 50mm 1.4
- 2 x Sony 18mm-105mm

Adaptateurs:

- 2 x Metabone Speedbooster Ultra (Canon EF to E-Mount)
- 1 x Metabone Speedbooster Ultra (PL to E-Mount)
- 1 x Metabone (Canon EF to Sone E-Mount T Smart Adapter)

“CableCam”:

- DactylCam CableCam
- 1 x Ronin MX Stabilisateur
- 1 x Connex Mini Transmission Vidéo HD

Trépieds:

- 3 x Manfrotto 504HD Head w/ 546B 2-Stage Aluminium
- 2 x Manfrotto 546B 2-Stage Aluminium
- 2 x Manfrotto MVM500A Fluid Aluminium Video Monopod / Tête
Séries 500
- 1 x HEDRON Glisseur avec *Fly-Wheel Bundle 48”*

Éclairage:

2 x Kino Flo 4Bank 48"

Enregistreurs:

2 x Atomos Samourai HD-SDI

1 x Odyssey 7Q

1 x Appolo License

1 x Raw Bundle License

Moniteur Video:

1x Blackmagic SmartView 17"

Microphones:

3 x Sennheiser SK100 G3 Bodypack Transmitter/Receiver Kits

3 x Sennheiser Lav MK2 Capsule EW

1 x Sennheiser MKE 600 Shotgun

1 x Audio-Technica AT8035 Shotgun

Inter-connectivité

L'infrastructure audiovisuelle du Centre Phi offre une multitude de possibilités. Des plaques de connexion sont installées aux endroits stratégiques pour permettre une inter-connectivité en duplex entre les salles et les studios. Ces plaques ont des provisions audio, vidéo et numériques. Les studios audio et vidéo ont accès à toutes ces plaques.

Chargement/Déchargement

Les livraisons se font par la ruelle Evans Ct, qui donne sur la rue St-Paul. Les camions cubes au delà de 16' sont interdits dans la ruelle. Dans ce cas, le déchargement doit se faire de la rue Saint-Paul, une permission de stationnement pour livraison y est située. Toutes les livraisons et tous les ramassages doivent être organisés au préalable avec le Directeur technique. **Aucun véhicule ne pourra demeurer dans la ruelle sans son conducteur.** Les résidents et commerçants voisins du Centre Phi dépendent de la ruelle pour leurs affaires et le maintien du bon voisinage est essentiel aux activités du Centre. Les véhicules doivent être stationnés ailleurs une fois déchargés.

Entreposage

Il n'y a aucun espace d'entreposage disponible au Centre Phi pour les coffres vides ou inutilisés. Tout le matériel sur place doit pouvoir être entreposé dans les espaces utilisés. Veuillez discuter de vos besoins en entreposage avec le Directeur technique afin d'éviter les désagréments de dernière minute. À moins d'entente préalable, les équipements ne peuvent pas être livrés la veille et ramassés le lendemain d'un évènement.

Hospitalité

Une salle de repos et 2 loges d'artistes sont situées au 3e étage, accessibles par les escaliers ou l'ascenseur situé directement côté cour. Ces installations ne sont pas exclusives à une salle en particulier et peuvent avoir été réservées pour d'autres évènements ailleurs dans le Centre Phi. Veuillez vous adresser à la coordonnatrice déléguée à votre évènement pour valider vos besoins en hospitalité. Des frais peuvent s'appliquer.