

LES CONFÉRENCIERS



Jason Scott / Conférencier Internet Archive

Jason Scott a réalisé *BBS: The Documentary* (2005), *Get Lamp* (2010) et *DEFCON: The Documentary* (2013), trois documentaires traitant de la culture technologique. Il travaille actuellement sur *Arcade* et *The 6502*, qui sont dans la même veine. Jason Scott est aussi archiviste et historien à Internet Archive. Après avoir travaillé dans le secteur des jeux vidéo, il a lancé en 1998 le site *textfiles.com*, qui a accueilli des millions de visiteurs. Souvent cité comme référence historique, c'est aussi un site idéal pour flâner un jour de paresse. À l'origine,

Jason Scott s'était donné pour mission d'y diffuser les milliers de fichiers de texte qu'il avait recueillis sur les babillards électroniques dans sa jeunesse. Au fil du temps, le site a pris énormément d'expansion. Contenant plus d'un téraoctet de données, il constitue maintenant une mine de renseignements sur l'histoire de l'informatique.



Christiane Paul / Conférencière Whitney Museum of American Art / The New School

Christiane Paul est professeure agrégée à la School of Media Studies de la New School et conservatrice adjointe de la collection d'art numérique au Whitney Museum of American Art. Lauréate de l'Arts Writing Award in Digital Art de la Thoma Foundation en 2016, elle a récemment fait paraître *A Companion to Digital Art* (Blackwell-Wiley, mai 2016), *Digital Art* (Thames and Hudson, 3^e édition révisée, 2015) (aussi paru en français sous le titre *L'Art numérique* en 2008), *Context Providers – Conditions of Meaning in Media Arts* (Intellect, 2011; aussi paru en chinois

en 2012) et *New Media in the White Cube and Beyond* (UC Press, 2008). Au Whitney Museum, elle a organisé entre autres les expositions *Cory Arcangel: Pro Tools* (2011) et *Profiling* (2007), et elle est responsable d'artport, le portail du musée sur l'art Internet. Elle a aussi été commissaire des expositions *Little Sister (is watching you, too)* (Pratt Manhattan Gallery, New York, 2015), *What Lies Beneath* (Borusan Contemporary, Istanbul, 2015) et *The Public Private* (Kellen Gallery, The New School, New York, 2013).



Brett Gaylor / Conférencier Mozilla

Brett Gaylor est documentariste et directeur des médias participatifs à la Mozilla Foundation. Son plus récent projet, *Do Not Track (Traque interdite)*, est une coproduction d'Upian, de l'Office national du film du Canada, d'ARTE France et de Bayerischer Rundfunk, en association avec Radio-Canada, Radio Télévision Suisse et le réseau AJ+ d'Al Jazeera. Il a reçu de nombreux prix, notamment celui de la meilleure série documentaire de l'International Documentary Association, le prix Peabody 2016, le prix de l'Association for International Broadcasting dans

la catégorie Online Factual et le prix Deutscher dans la catégorie Online Communication. Son long métrage documentaire de 2008, *RiP: a remix manifesto*, lauréat d'un prix Webby, a été diffusé dans 20 pays et vu par des millions de personnes partout sur la planète.



Marianne Lévy-Leblond / Conférencière ARTE France

Marianne Lévy-Leblond est responsable des webproductions et des projets transmédia au Pôle Web d'ARTE France, où elle soutient la créativité et l'innovation au service du public. Parmi les productions récentes de l'équipe, offertes sur *arte.tv* ou d'autres plateformes, mentionnons le documentaire en réalité virtuelle *Notes on Blindness*, le jeu *S.E.N.S VR* et le documentaire interactif *La Méthode Ken Loach*. Marianne Lévy-Leblond a auparavant travaillé comme chargée de programmes à l'Unité Documentaire d'ARTE France et a assuré auprès de

producteurs indépendants la production exécutive ou déléguée de documentaires et d'émissions de télévision.



Patricia Falcao / Conférencière Tate

Patricia Falcao est conservatrice d'art médiatique et se spécialise dans la conservation des vidéos et des photographies. Travaillant au Tate depuis 2008, elle se concentre actuellement sur l'acquisition d'œuvres d'art médiatiques intégrant des supports limités dans le temps qui viendront enrichir la collection du musée. Elle collabore aussi avec les services de la recherche et des systèmes d'information afin d'élaborer la stratégie et l'infrastructure du Tate pour la préservation d'actifs numériques de grande valeur. Son principal champ d'intérêt est la préservation des

composantes numériques dans les œuvres d'art contemporaines. Patricia Falcao a fait sa maîtrise en arts à la Haute école des arts de Berne. Sa thèse portait sur l'évaluation du risque relativement aux œuvres d'art basées sur des logiciels. Elle a poursuivi ses recherches dans ce domaine avec Pericles, un projet paneuropéen qui s'est terminé en mars 2017 et qui traitait du défi de garder accessible le contenu numérique dans un environnement en perpétuel changement.



Dr. Nancy Y McGovern / Conférencière MIT Libraries

Depuis 2012, Nancy Y. McGovern est responsable de la préservation du contenu numérique aux bibliothèques du MIT. Elle dirige aussi le Digital Preservation Management (DPM) workshop series, un programme primé d'ateliers sur la gestion de la préservation numérique offert plus d'une cinquantaine de fois dans une douzaine de pays des cinq continents depuis 2003. Comptant trente ans d'expérience dans la préservation du contenu numérique, Mme McGovern a notamment occupé des postes supérieurs à l'ICPSR, le plus important fonds d'archives en sciences sociales,

à la bibliothèque de la Cornell University, aux Open Society Archives ainsi qu'au Center for Electronic Records des Archives nationales américaines. Elle a fondé le Groupe d'experts sur les documents numériques du Conseil international des archives (ICA) et le forum de recherche de la Society of American Archives. En 2015, elle a été élue vice-présidente/présidente désignée de la Society of American Archivists (SAA). Elle a obtenu son doctorat en préservation numérique à l'UCL en 2009.



Caspar Sonnen / Conférencier International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)

Caspar Sonnen est conservateur et organisateur de festivals et il travaille dans cet espace indéfini entre le cinéma, la technologie interactive et l'art numérique. Chef de la section Nouveaux médias de l'International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), il explore les effets de la révolution numérique sur l'art du documentaire et le paysage médiatique. Avant de se joindre à IDFA, M. Sonnen a cofondé l'Open Air Film Festival d'Amsterdam et a travaillé à des expositions théâtrales ainsi qu'en diffusion numérique et en journalisme. En 2007, il a créé l'IDFA DocLab.

Caspar Sonnen collabore à divers festivals, a fait partie du jury du Sundance Film Festival, du World Press Photo et du Tribeca Film Festival et siège au conseil consultatif de différents organismes, notamment le MIT's Open Documentary Lab, le SXSW Film et le Media Centre de l'IFP à New York. En 2015, il a remporté le prix de l'EDN pour sa remarquable contribution à la culture du documentaire en Europe.



Erwin Verbruggen / Conférencier Netherlands Institute for Sound and Vision

Erwin Verbruggen est chef de projet au Netherlands Institute for Sound and Vision. Il travaille au service de recherche et développement, où il participe à une foule de projets locaux et internationaux sur la préservation numérique. M. Verbruggen a une maîtrise en préservation et présentation des images animées de l'University of Amsterdam. Pendant ses études, il a été stagiaire au service des archives de WITNESS, un organisme de Brooklyn qui fait la promotion de la vidéo dans la lutte pour les droits de l'homme. Il a également fait partie de l'équipe de

programmation de l'Open Air Film Festival d'Amsterdam, *Seize the Night*.



William Uricchio / Conférencier Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Documentary Lab

William Uricchio est professeur en étude comparée des médias au MIT et à l'Utrecht University (Pays-Bas). Fondateur et chercheur principal du MIT Open Documentary Lab, il explore les frontières de la narration réaliste interactive, immersive, localisée et participative. Spécialiste des anciens médias alors qu'ils étaient encore nouveaux, M. Uricchio étudie des sujets comme le recoupement entre la photographie et la télégraphie au début du 19^e siècle, la place de la téléphonie dans l'avènement de la télévision à la fin du 19^e siècle et le travail des algorithmes

dans l'espace culturel contemporain. M. Uricchio a enseigné en Suède (Stockholm), en Allemagne (Université libre de Berlin, Marburg), au Danemark (centre national de recherche DREAM) et en Chine (China University of Science & Technology). Il a reçu des prix Guggenheim, Humboldt, Fulbright et, plus récemment, Berlin.



Rick Prelinger / Conférencier University of California, Santa Cruz / Prelinger Archives / Internet Archive

Rick Prelinger est archiviste, écrivain et cinéaste. Sa collection de 60 000 films éphémères a été acquise par la Library of Congress en 2002. À compter de 2000, il s'est associé à Internet Archive pour créer à partir de la collection Prelinger un ensemble de documents (actuellement composé de 6 900 films) qui seraient offerts en ligne et pourraient être visualisés, téléchargés et réutilisés gratuitement. Actuellement, les archives Prelinger comptent quelque 15 000 films familiaux et font la promotion active de la collecte, de la recherche et de la diffusion dans

ce domaine émergent. Parmi les films de M. Prelinger, notons le film d'archives *Panorama Ephemera* (2004), présenté partout dans le monde, et *No More Road Trips?*, pour lequel il a reçu une bourse Creative Capital en 2012. En outre, *Lost Landscapes*, son projet participatif d'histoire urbaine, a été vu par des milliers de spectateurs à San Francisco, à Detroit, à Oakland et à Los Angeles, entre autres. M. Prelinger est membre du conseil d'administration d'Internet Archive et il se prononce fréquemment, en écrits et en paroles, sur l'avenir des archives et sur les enjeux liés à l'accès aux archives et à leur renouvellement. Il est actuellement professeur agrégé en études cinématographiques et médias numériques à l'University of California, Santa Cruz.



Henry Lowood / Conférencier Stanford University

Henry Lowood est conservateur de l'histoire de la science et de la technologie ainsi que du cinéma et des médias à la Stanford University. Il est également maître de conférences à la School of Library and Information Science de la San Jose State University et à la faculté des arts de l'University of California, Santa Cruz. Son plus récent ouvrage, rédigé en collaboration avec Raiford Guins, s'intitule *Debugging Game History: A Critical Lexicon* (MIT Press, 2016). Depuis 2000, il dirige *How They Got Game*, un projet de recherche et de préservation d'archives consacré à l'histoire des

jeux et simulations numériques. Cette initiative s'inscrit dans les efforts de Stanford au sein de divers projets: Preserving Virtual Worlds, financé par la U.S. Library of Congress et l'Institute of Museum and Library Services (IMLS), la numérisation de la Cabrinity Collection, financée par le National Institute for Standards and Technology, et le Game Citation Project de l'University of California, Santa Cruz et de Stanford, également financé par l'IMLS.



Chance Coughenour / Conférencier Google Arts & Culture

Chance Coughenour coordonne les efforts de préservation du patrimoine culturel à l'échelle mondiale à Google Arts & Culture. Il établit des partenariats et gère des projets qui tirent parti de la technologie émergente pour conserver le patrimoine culturel. Avant de se joindre à Google, M. Coughenour a été archéologue, a cofondé Rekrei, un projet de production participative visant à préserver les sites patrimoniaux détruits, et a reçu une bourse doctorale Marie Curie qui lui a permis de poursuivre des recherches à l'Institute for Photogrammetry de

l'University of Stuttgart, en Allemagne. Il a aussi participé à des projets d'archéologie et de préservation du patrimoine culturel en Europe et en Amérique.



Katerina Cizek / Conférencière
Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Documentary Lab
(Co-Creation Studio)

Katerina Cizek est une réalisatrice lauréate de deux prix Emmy et une pionnière des médias numériques. Elle est la directrice artistique d'un nouveau projet au MIT Open Documentary Lab. Dans le cadre de son travail à l'Office National du Film (ONF), elle a contribué à redéfinir cet organisme comme un des chefs de file mondiaux de création de contenus numériques. Katerina est la réalisatrice et la force créatrice derrière le documentaire numérique primé

de l'ONF *HIGHRISE* en plus d'être l'instigatrice du programme de l'ONF «Filmmaker-in-Residence» (avec le producteur Gerry Flahive). Elle a établi des partenariats innovants avec toutes sortes de gens et d'organismes, comme un hôpital universitaire du centre-ville, la Ville de Toronto, le *New York Times* et des vedettes de YouTube. Ses émissions de télévision et ses publications sur le Web ont été vues par des millions de gens partout dans le monde.



Vincent Morisset / Conférencier
AATOAA

Vincent Morisset est réalisateur et le fondateur du studio AATOAA. Il fait partie des tout premiers diplômés au baccalauréat en multimédia de l'UQÀM. Il est considéré comme un véritable pionnier du film interactif. Ses projets pour Arcade Fire, Sigur Rós et l'Office national du film du Canada ont été présentés dans *Wired*, *Le Monde*, *The Guardian*, ainsi qu'au Museum of the Moving Image, à la Gaîté Lyrique, au Sundance, au IDFA, au Rotterdam Film Festival et à La Biennale di Venezia. Il est lauréat d'un prix Emmy et de plusieurs prix Webby, et il a reçu le

titre de Site de l'année FWA. Il est aussi l'instigateur du Manifeste pour les nouvelles écritures.



Hugues Sweeney / Conférencier
Office national du film du Canada (ONF)

Après plusieurs années à tordre les lettres aussi bien que les idées en étudiant philosophie, littérature et Death Metal, Hugues Sweeney s'est rapidement intéressé autant aux histoires qu'aux possibilités qu'offre la technologie de les raconter. D'abord aux nouveaux médias de Radio-Canada, puis à la tête de Bande à part et Espace Musique, il s'est joint à l'Office national du film du Canada en 2009 en tant que producteur exécutif dédié aux œuvres interactives.

Poursuivant l'expérimentation aussi bien dans la grammaire de l'interaction que dans la création sonore ou dans l'art génératif, les projets issus du studio interactif de l'ONF ont reçu plus de 100 prix et distinctions canadiens et internationaux dont des prix Webby, SXSW et Japan Media Arts, ainsi que des prix Gêmeaux.



Jepchumba / Conférencière
African Digital Art

Jepchumba est une artiste africaine passionnée du numérique, fondatrice et directrice de la création d'African Digital Art, un espace collectif et créatif où les artistes, les passionnés et les professionnels du secteur numérique peuvent puiser de l'inspiration, présenter leurs œuvres et entrer en contact avec des artistes émergents. Récemment nommée par *The Guardian* parmi les 10 pionniers de la technologie en Afrique, Jepchumba fait partie des 20 jeunes femmes les plus puissantes d'Afrique selon Forbes et du réseau des 25 femmes les plus

performantes d'Afrique selon *The Guardian*. Jepchumba est une ambassadrice culturelle déterminée à promouvoir le développement des technologies de création en Afrique.



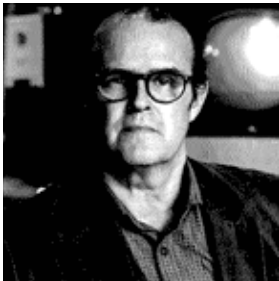
Zachary Kaplan / Conférencier Rhizome

Zachary Kaplan est directeur général de Rhizome, une organisation culturelle numérique basée sur Internet, et associé en résidence au New Museum de New York. Avant de se joindre à Rhizome, il a œuvré à la Renaissance Society de Chicago et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles. Il a obtenu une maîtrise en études sur l'art public à l'University of Southern California, après avoir étudié l'histoire de l'art à l'Occidental College de Los Angeles.



Janine Steele / Conférencière Office national du film du Canada (ONF)

Janine Steele, gestionnaire de production et opérations interactives à l'Office national du film du Canada, œuvre depuis plus de 15 ans au carrefour du cinéma traditionnel, des nouveaux médias et des technologies émergentes. Elle a notamment produit des documentaires interactifs novateurs tels que *Circa 1948*, *Seven Digital Deadly Sins* (en collaboration avec *The Guardian*) et *Bear 71*, ainsi que des œuvres de réalité virtuelle telles que *Cut-Off* (en collaboration avec Vice Canada) et *Cardboard Crash*. Elle a reçu des douzaines de prix pour son travail, notamment un Cyber Lion à Cannes, le prix du Site de l'année FWA et six prix Webby. Avant de travailler à l'ONF, Janine Steele était analyste d'affaires à l'agence de financement canadienne Creative BC, où elle a joué un rôle clé dans la mise sur pied de programmes de financement avant-gardistes à l'intention des producteurs de films et de médias numériques et interactifs.



Jean Gagnon / Conférencier La Cinémathèque québécoise

Jean Gagnon (PhD) est directeur de la préservation et de l'accès aux collections de la Cinémathèque québécoise. Il a été l'initiateur et codirecteur de l'Alliance de recherche DOCAM (Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques) de 2005 à 2010. Il a fondé le Centre de recherche et de documentation (CR+D) de la Fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie et son programme de chercheur résident (de 2002 à 2010). Il a produit *Digital Snow*, une ressource numérique et un catalogue en ligne de l'ensemble de l'œuvre de Michael Snow. À l'automne 2007, il a été le commissaire de l'exposition *e-art: nouvelles technologies et art contemporain* au Musée des beaux-arts de Montréal.



Sandra Rodriguez / Animatrice EyeSteelFilm - Creative Reality Lab / Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Documentary Lab

Sandra Rodriguez, PhD, est réalisatrice (interactif/film) et sociologue des technologies médiatiques. À titre de réalisatrice, elle a écrit et produit des documentaires diffusés et primés à l'échelle internationale avant de s'intéresser à la création interactive. En 2015, elle a travaillé comme auteure et réalisatrice de l'épisode 05 (*Big Data*) de la série webdocumentaire *Do Not Track* (Brett Gaylor, Upian, ONF, ARTE, BR), une exploration personnalisée du pistage des données numériques. Aujourd'hui, elle dirige le Laboratoire de Réalité Créative à EyeSteelFilm, une maison de production montréalaise, où elle explore les nouvelles façons de raconter le réel. En parallèle, elle est aussi chercheuse invitée au Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Documentary Lab, où elle enseigne un tout premier cours sur la réalité virtuelle (en partenariat avec OculusNextGen). Son exploration des médias numériques l'a amenée à publier un livre, des articles scientifiques et d'autres publications portant sur l'engagement, les jeunes et les médias sociaux, et les cultures en réseaux. Elle demeure fascinée par l'exploration des outils au moyen desquels on se raconte.



Julia Kaganskiy / Modératrice New Museum

Julia Kaganskiy, directrice chez NEW INC, est une productrice culturelle qui travaille aussi bien en art qu'en technologie. Elle a été rédactrice pour The Creators Project, un partenariat entre VICE Media Group et Intel. En 2010, elle a fondé #ArtsTech Meetup, une initiative réunissant des artistes et des professionnels du numérique issus de musées, de galeries et d'entreprises en démarrage dans le secteur de l'art à New York. En 2012, elle a fait l'objet d'un reportage dans la série *MAKERS* sur AOL/PBS, qui rendait hommage aux femmes leaders. En 2015, elle

a été nommée parmi les 40 Canadiens performants de moins de 40 ans par *Crain's New York Business* et citée comme l'une des femmes les plus influentes dans le domaine des technologies par *Fast Company* (2011) et *Business Insider* (2013).



Catalina Briceño / Animatrice Fonds des médias du Canada

Catalina Briceño cumule près de 20 ans d'expérience dans le secteur de l'audiovisuel et des médias numériques. D'abord comme productrice puis, depuis 2010, comme directrice de la veille stratégique au Fonds des médias du Canada (FMC), elle s'est toujours intéressée à l'impact des nouvelles technologies et d'Internet sur le développement, la production et la commercialisation de contenus destinés au marché du divertissement audiovisuel. Son rôle est de veiller à ce que les politiques du FMC applicables au soutien de contenus télévisuels

et numériques soient adaptées aux nouvelles tendances tant au Canada qu'à l'échelle internationale. Ce bagage de recherche et d'analyse des transformations, conjugué à son expérience pratique comme productrice, l'amène à participer régulièrement comme conférencière à des événements au Canada et à l'étranger.



Sarah Wolozin / Modératrice Massachusetts Institute of Technology (MIT) Open Documentary Lab

En tant que directrice du MIT Open Documentary Lab, Sarah Wolozin met sur pied et supervise les projets du laboratoire, son fonctionnement et ses collaborations. Elle est fondatrice et directrice de rédaction de Docubase, une base de données en ligne des gens, des projets et des technologies qui transforment le documentaire à l'ère numérique. Elle est coauteure d'un rapport financé par MacArthur intitulé *Mapping the Intersection of Two Cultures: Interactive Documentary and Digital Journalism* et cofondatrice de *Immerse*, un site communautaire qui

favorise le dialogue créatif au sujet des formes documentaires émergentes. Elle a fait partie de plusieurs comités et jurys, notamment ceux du Sundance New Frontier Lab, du Tribeca New Media Fund and Storyscapes, du Media Centre de l'IFP à New York, des Puma Impact Award et du World Press Photo. Elle a été présentatrice à Sundance, SXSW, IDFA DocLab, Storycode, MIT, DocMontevideo et dans plusieurs autres événements.



Marc Bramoullé / Conférencier Ubisoft

Marc Bramoullé a commencé sa carrière chez Ubisoft à Paris en 2010, à titre de directeur des projets numériques. Sa première tâche fut de mettre sur pied et d'animer le réseau social de l'entreprise. En 2014, il a été nommé responsable du service de gestion du contenu d'entreprise d'Ubisoft. À ce titre, il veille à ce que le contenu d'Ubisoft soit bien organisé et accessible à ses dizaines de milliers d'employés dans le monde entier. Il travaille actuellement à définir un modèle de gouvernance pour faire en sorte que le contenu clé soit préservé et réutilisable.



Mark Beasley / Conférencier **Rhizome**

Mark Beasley est un artiste et un développeur qui élabore des outils de préservation à Rhizome, une organisation culturelle et artistique basée sur le Web à l'adresse rhizome.org et associée en résidence au New Museum de New York. À Rhizome, Webrecorder est au cœur de la préservation numérique. Cet outil sert à créer des enregistrements haute-fidélité et interactifs de n'importe quel site Web que vous consultez, y compris des logiciels dynamiques et des plugiciels. Grâce à Webrecorder, ainsi qu'à d'autres efforts d'émulation, l'équipe de

Rhizome travaille à la conservation, à la présentation et à la conception de stratégies de préservation futures. Mark détient une maîtrise en beaux-arts du département des arts visuels de l'Université de Chicago et un diplôme de premier cycle de la School of the Art Institute of Chicago.



Monique Simard / Conférencière **SODEC**

Mme Monique Simard est présidente et chef de la direction de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) depuis le 6 janvier 2014. Elle a été directrice générale du programme français de l'Office national du film du Canada de 2008 à 2013. À ce titre, elle a soutenu la création et la programmation d'œuvres distinctives, novatrices et pertinentes, notamment des documentaires, des films d'animation et de fiction alternative, et des œuvres interactives, toutes destinées à de multiples plateformes. De 1998 à 2008, Monique Simard

est membre de l'équipe des Productions Virage, une compagnie spécialisée principalement dans la production de documentaires à caractère social et traitant d'enjeux internationaux. Elle y produit plus de 60 documentaires et séries pour la télévision. Monique Simard œuvre depuis toujours pour que les femmes aient leur juste place dans notre société. Elle a été l'un des membres fondateurs du comité de la condition féminine de la CSN et l'une des fondatrices de la Fondation Lea-Roback. Elle s'est également beaucoup investie dans le milieu de la solidarité internationale.