

Devis technique
Espace A
Février 2018



Contacts

Directeur technique

Michaël Lefebvre

mlefebvre@centre-phi.com

+1 514 844-7474 (5121)

Directeur des studios et technologies

Marc-André Nadeau

manadeau@centre-phi.com

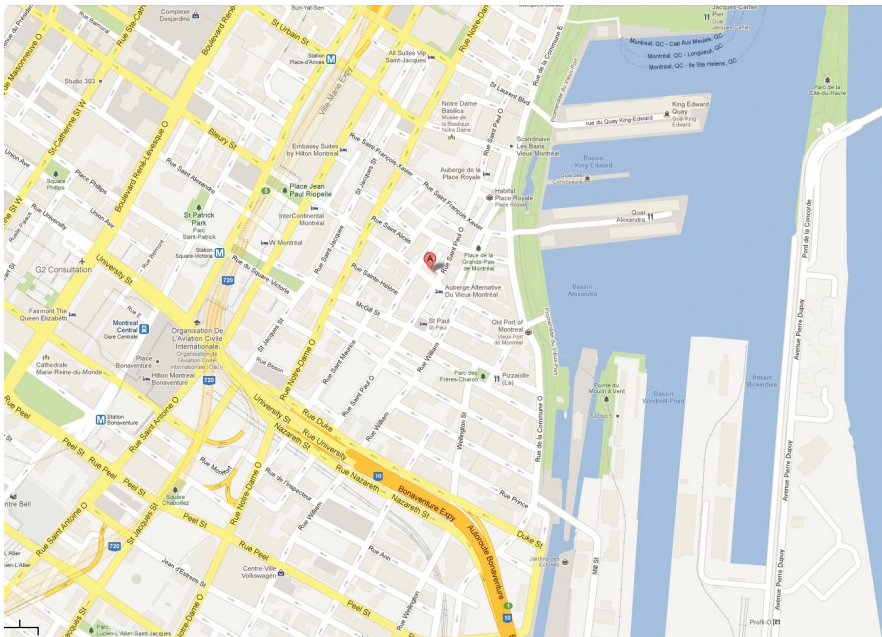
+1 514 844-7474 (5116)

Carte et informations

Entrée principale : 407, rue Saint-Pierre, Montréal (Québec) H2Y 2M3

Livraisons : Evans Ct, Montréal (Québec) H2Y 2A3

www.centre-phi.com



Description

L'Espace A est une salle chaleureuse et agréable utilisée pour les performances devant public, les conférences, les discussions et toute forme de présentation. Elle dispose d'équipements de bar permanents et de deux mezzanines sur sa longueur. La fenestration qui donne sur la rue St-Paul est couverte par des panneaux acoustiques complètement opaques qui peuvent être enlevés sur demande. L'entrée dans la salle se fait par un vestibule depuis le Hall d'entrée. Les murs sont entièrement couverts de panneaux acoustiques dont la géométrie variable permet de créer des sonorités uniques. Grâce à l'interconnectivité technologique du Centre Phi, l'Espace A est relié aux autres espaces du Centre ainsi qu'aux Studios d'enregistrement et à la régie vidéo. Il est donc aisément possible d'enregistrer et de diffuser les performances en direct.

Dimensions

Veuillez vous reporter à la version à jour du plan technique sur notre site web.

Capacité

L'Espace A a une capacité d'accueil de 440 personnes lorsqu'il est libre de mobilier et d'équipement, et de 376 personnes avec utilisation de la scène, incluant les mezzanines. La capacité réelle pour un événement donné sera déterminée en fonction du mobilier et des équipements installés. Le Centre Phi se réserve le droit de modifier les capacités d'accueil de ses salles afin de maintenir un niveau de sécurité adéquat et une expérience optimale pour le public.

Configuration de base

Veillez demander la version à jour du plan des configurations pour les différentes configurations de scène, de mobilier et d'équipements. Si vous désirez une configuration personnalisée, veuillez en discuter au préalable avec la coordonnatrice déléguée à votre évènement. Les panneaux de scène modulaires mesurent 1 m de large par 1,5 m de profondeur (3 pi x 5 pi).

Interconnectivité

L'infrastructure audiovisuelle du Centre Phi offre une multitude de possibilités. Des plaques de connexion sont installées à des endroits stratégiques pour permettre une interconnectivité en duplex entre les salles et les studios. Ces plaques ont des provisions audio, vidéo et numériques. Cette infrastructure intramurale unique permet d'enregistrer et de diffuser en direct une performance depuis l'Espace A vers les autres salles ou vers l'extérieur via Internet, et est maintenant directement connectée par fibre optique au réseau du Quartier des spectacles. Pour de plus amples informations à ce sujet, communiquez avec le Directeur des studios et technologies.

Panneaux acoustiques

Les murs latéraux et à l'arrière-scène sont pourvus de panneaux acoustiques réversibles. Ceux-ci offrent la possibilité d'un fini bois pour favoriser la réflexion du son ou, à l'inverse, d'un fini noir pour l'absorber. Veuillez discuter avec votre Directeur technique de la configuration acoustique la mieux adaptée à votre évènement. Notez que seuls les techniciens du Centre Phi sont autorisés à manipuler ces panneaux, et

qu'il faut prévoir une (1) heure de travail pour effectuer la manœuvre, selon la configuration choisie.

Électricité

L'accès à deux points de branchement de type « Camlock » est possible à proximité, au sous-sol, via un passe-câble. Veuillez consulter le Directeur technique si vous comptez utiliser ce type de branchement.

1 x 208 V / 3 phases / 200 amp.

1 x 208 V / 3 phases / 100 amp.

Des prises standard de 15 ampères de type « U-Ground » sont disponibles partout dans la salle.

Éclairage

Veuillez demander la version à jour du plan technique pour les positions du plan d'éclairage de base. Les tuyaux du grill sont en acier de 1,9 po DE et sont approuvés pour une charge linéaire de 37 kg/mètre pour une masse uniformément distribuée.

Des circuits de gradateur de type « Twist-Lock » sont distribués au plafond et aux murs de la salle. Tout changement ou adaptation du plan d'accrochage de base doit être discuté au préalable avec le Directeur technique.

Gradateurs :

68 x 2,4 Kw Strand C21

Pupitre :

MA Command Wing avec GrandMA 2 sur ordinateur « tout-en-un » tactile

Instruments :

8 x ETC Source Four LED Studio HD avec lentilles de 36 degrés

6 x ETC Source Four Zoom 25°/50° 575 W

10 x ETC Parnel 575 W

4 x ETC Junior 26° 575 W

20 x LCG Dice RGBWAU **dédié à l'éclairage maison.**

4 x ETC iris manuels

Veillez demander le document sur les instruments en location pour plus de choix.

Audio**Enceintes principales :**

2 x Kling & Freitag Line 212

2 x Kling & Freitag SW 215

« Front-fill », « side-fill » :

2 x Kling & Freitag CA1001 SP

Mezzanine :

4 x Meyer UPM 1P

Moniteurs de scène :

4 x Renkus-Heinz CF121M

2 x Db Technologies DVX DM12

Console :

MIDAS Pro2C

Processeur :

1 x Soundweb BLU-806 Dante

Branchement :

1 x MIDAS DL251 (Stage Rack)

1 x Split transfo analogue (patch) 40/10 – 3 x sorties Veam

1 x câble Veam multipaire analogue (snake) 40/10

Microphones :

6 x Shure SM 58

1 x Shure SM 57

2 x Sennheiser e901

1 x Sennheiser e902

4 x Sennheiser e904

2 x Sennheiser e905

2 x Sennheiser e906

3 x Sennheiser e908 b

6 x Sennheiser e945

2 x Sennheiser MK4

2 x Sennheiser MD 421

2 x Sennheiser 441

2 x Neumann KM 184

Boîtes directes :

5 x Radial JDI

2 x Radial Pro AV/2 2 x JPC

5 x boîtes stéréo Radial Twin Isolator

Pieds de micro :

12 x grands

9 x petits

2 x à base ronde

Veuillez demander le document sur les instruments en location pour plus de choix.

Vidéo

1 x Christie DHD600-G

1 x écran motorisé (160 po x 90 po), projection avant

1 x lecteur Blu-Ray Denon DBP-2012UDCIP (jardin)

1 x aiguilleur de présentation Kramer VP-728 (jardin)

1 x Roland v-40 HD (jardin)

Veillez demander le document sur les instruments en location pour plus de choix.

Diffusion et codecs

L'Espace A du Centre Phi possède un lecteur DCP. Cependant, il y aura des frais pour le montage et démontage du projecteur. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter le directeur technique. Tous les types de supports ou fichiers d'encodage doivent être testés et approuvés par les techniciens vidéo du Centre Phi AVANT leur diffusion devant public. Les contenus doivent être transmis au Centre Phi au moins une semaine avant la date de diffusion prévue. Le Centre Phi se réserve le droit de refuser la diffusion de films dont les formats et/ou la qualité ne respectent pas les standards de l'industrie.

Lors de l'encodage audio et vidéo non « DCP », les paramètres suivants doivent être utilisés afin de limiter les éventuels problèmes de qualité :

Codec vidéo : H.264

Fréquence d'images : 24, 25, or 30 FPS (constante)

Débit binaire :

2 000 – 5 000 kbps (SD)

5 000 – 10 000 kbps (720p HD)

10 000 – 20 000 kbps (1080p HD)

Codec audio : AAC-LC (Advanced Audio Codec)

Débit de données : 320 kbps

Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz

Restrictions

L'usage de tous types d'attaches, vis, clous ou rubans adhésifs est strictement règlementé partout dans le Centre Phi. L'usage non autorisé par le Directeur technique pourrait entraîner des frais de réparation et de restauration puisque l'édifice est classé historique et est donc protégé. L'utilisation de pièces pyrotechniques, de flammes nues, de confettis et la distribution d'autocollants sont interdites partout dans le Centre Phi.

Chargement/déchargement

Les livraisons se font par la ruelle Evans Ct, qui donne sur la rue St-Paul. Les camions cubes mesurant plus de 16 pi sont interdits dans la ruelle. Le cas échéant, le déchargement doit se faire de la rue St-Paul, où il est permis de se stationner pour effectuer des livraisons. Toutes les livraisons et tous les ramassages doivent être organisés au préalable avec le Directeur technique. **Aucun véhicule ne pourra demeurer dans la ruelle sans son conducteur.** Les résidents et commerçants voisins du Centre Phi dépendent de la ruelle pour leurs affaires et le maintien du bon voisinage est essentiel aux activités du Centre. Les véhicules doivent être stationnés ailleurs une fois déchargés.

Entreposage

Il n'y a aucun espace d'entreposage disponible au Centre Phi pour les coffres vides ou inutilisés. Tout le matériel sur place doit pouvoir être entreposé dans les espaces utilisés. Veuillez discuter de vos besoins en entreposage avec le Directeur technique afin d'éviter les désagréments de dernière minute. À moins d'entente préalable, les équipements ne peuvent pas être livrés la veille et ramassés le lendemain d'un évènement.

Hospitalité

Une salle de repos et deux loges d'artistes sont situées au troisième étage; elles sont accessibles par les escaliers ou l'ascenseur situé directement du côté cour. Ces installations ne sont pas exclusives à une salle en particulier et peuvent avoir été réservées pour d'autres évènements ailleurs dans le Centre Phi. Veuillez vous adresser à la coordonnatrice déléguée à votre évènement pour valider vos besoins en hospitalité. Des frais peuvent s'appliquer.

